

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Югдонская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол №1 от 31.08.2023



Утверждаю:  
Директор МКОУ Югдонская СОШ  
/ Н.С. Караваева  
Приказ №75-од от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Театральный Балаганчик»  
Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 12-13 лет

Составитель:  
Люкина Алина Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию творческих способностей обучающихся, формируют и развивают коммуникативную культуру, систему ценностей в человеческом общении. Это особенно важно для подростков, которые, занимаясь театральным творчеством, работая в группе, учатся взаимодействовать, осознавать свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывают в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений. Поэтому для обучающихся 6, 7 классов была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный Балаганчик», имеющая **художественную направленность**.

**Уровень программы:** базовый

**Актуальность** программы заключается в приобщении обучающихся к театральному искусству, в профилактике асоциального поведения, в создании условий для профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении здоровья детей. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что ребёнок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревает ни ребёнок, ни его родители. Кружок «Театральный Балаганчик» даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении; выбрать самому из предложенного материала: роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Новизна** программы заключается в комплексном подходе к обучению и воспитанию с возможностью использования современных педагогических технологий (технология личностно-ориентированного обучения, технология сотрудничества, технология коллективной творческой деятельности, ИКТ, технология игрового обучения и др.), методов и форм обучения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она не замыкается в рамках занятий, а помогает ребенку за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в обучении, в жизни, в отношениях со сверстниками. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях

игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход из различных ситуаций, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности, используя современные методы и приёмы, можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

**Адресат** программы: программа рассчитана на обучающихся 6-7 классов (12-13 лет), увлечённых искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

**Практическая значимость** для целевой группы: подросток, вовлечённый в активное творчество, начинает ощущать себя нужным, необходимым, уникальным. Занятия в кружке «Театральный Балаганчик» способствуют решению острых проблем подросткового периода (проблемы с коммуникацией, стеснительность, страх самовыражения и др.) и социализации детей внутри класса и школы.

**Объём** программы: 36 часов.

**Срок освоения** программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный Балаганчик» рассчитана на 1 год обучения.

**Формы организации образовательного процесса:** форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, этюды, инсценировки, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

**Форма обучения:** очная. Если возникнет необходимость в организации дистанционных занятий, то связь с обучающимися и родителями будет поддерживаться через Сферум, Telegram.

**Режим занятий:** занятия продолжительностью 45 минут проводятся 1 раз в неделю.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** программы: формирование гармонично развитой личности обучающегося средствами театрального искусства, развитие художественного вкуса и воспитание чувства прекрасного.

### **Задачи:**

1. Знакомить с театральным искусством и основами актёрского мастерства;
2. Развивать творческие и актёрские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
3. Развивать зрительное и слуховое внимание, воображение, наблюдательность, память, быстроту мышления и реакции;
4. Совершенствовать навыки работы с текстами художественных произведений, развивать эстетический вкус;
5. Совершенствовать коммуникативные навыки, навыки коллективного взаимодействия, формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
6. Воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
7. Формировать ИКТ-компетентность.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

*Таблица 1*

| №<br>п/п                                       | Наименование раздела, темы   | Кол. часов |        |          | Формы контроля                                   |
|--|--|------------|--------|----------|--|
|  |  | Всего      | Теория | Практика |  |
| <b>Раздел 1. Введение (6 ч)</b>                |  |            |        |          |  |
| 1.1  | Вводная беседа. Приглашение в театр  | 1          | 1      | 0        | Анкетирование                                    |
| 1.2  | Инсценировка. Типы школьных постановок   | 1          | 1      | 0        | Устный опрос                                     |
| 1.3  | Сценический предмет  | 1          | 1      | 0        | Выполнение упражнений                            |
| 1.4  | Музыка в спектакле   | 1          | 1      | 0        | Подбор музыки в соответствии с выданным заданием |
| 1.5  | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр. Костюмы и грим | 1          | 1      | 0        | Выполнение упражнений, наблюдение                |
| 1.6  | Звук и свет  | 1          | 1      | 0        |  |
| <b>Раздел 2. Культура и техника речи (3 ч)</b> |  |            |        |          |  |
| 2.1  | Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам   | 1          | 0      | 1        | Тренинг  |
| 2.2  | Отработка сценического этюда   | 1          | 0      | 1        | Выполнение упражнений                            |
| 2.3  | Отработка сценического этюда   | 1          | 0      | 1        | Выполнение упражнений                            |
| <b>Раздел 3. Театральная игра (7 ч)</b>        |  |            |        |          |  |
| 3.1  | Знакомство со сценарием произведения   | 1          | 1      | 0        | Работа с текстом                                 |
| 3.1  | Отработка ролей  | 1          | 0      | 1        | Сценическое воплощение отдельных сцен            |
| 3.3  | Отработка ролей  | 1          | 0      | 1        | Сценическое воплощение отдельных сцен            |

|                                |   |   |   |   |   |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|
| 3.4                            | Репетиция в костюмах  | 1 | 0 | 1 | Подбор костюма персонажа в соответствии с выбранной ролью, сценическое воплощение отдельных сцен в костюмах |
| 3.5                            | Репетиция в костюмах  | 1 | 0 | 1 |   |
| 3.6                            | Показ спектакля перед обучающимися школы и родителями                           | 1 | 0 | 1 | Сценическое воплощение пьесы  |
| 3.7                            | Обсуждение спектакля педагогом и участниками                                    | 1 | 0 | 1 | Беседа, выполнение упражнений   |
| Раздел 4. Этика и этикет (9 ч) |   |   |   |   |   |
| 4.1                            | Связь этики с общей культурой человека  | 1 | 1 | 0 | Решение кейс-задач  |
| 4.2                            | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 | 0 | 1 | Выполнение упражнений   |
| 4.3                            | Игры по развитию языковой догадки   | 1 | 0 | 1 | Наблюдение, выполнение упражнений   |
| 4.4                            | Беспредметный этюд  | 1 | 0 | 1 | Показ этюдов  |
| 4.5                            | Сценический этюд «Скульптура»   | 1 | 0 | 1 | Показ этюдов  |
| 4.6                            | Тренировка ритмичности движений   | 1 | 0 | 1 | Выполнение упражнений, показ этюдов   |
| 4.7                            | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.                                 | 1 | 0 | 1 | Выполнение упражнений   |
| 4.8                            | Развитие наблюдательности   | 1 | 0 | 1 | Выполнение упражнений   |
| 4.9                            | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)             | 1 | 0 | 1 | Выполнение упражнений   |
| Раздел 5. Ритмопластика (11 ч) |   |   |   |   |   |
| 5.1                            | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии         | 1 | 0 | 1 | Выполнение упражнений   |

|             |  |    |    |    |   |
|-------------|--|----|----|----|---|
| 5.2         | Знакомство со сценарием произведения   | 1  | 0  | 1  | Работа с текстом  |
| 5.3         | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения | 1  | 1  | 0  | Беседа, подбор музыкального сопровождения, изготовление декораций, костюмов |
| 5.4         | Отработка ролей  | 1  | 0  | 1  | Сценическое воплощение отдельных сцен                                       |
| 5.5         | Отработка ролей  | 1  | 0  | 1  | Сценическое воплощение отдельных сцен                                       |
| 5.6         | Изготовление афиши   | 1  | 0  | 1  | Творческая работа по оформлению афиши                                       |
| 5.7         | Репетиция в костюмах с декорациями и музыкальным сопровождением  | 1  | 0  | 1  | Сценическое воплощение отдельных сцен в костюмах                            |
| 5.8         | Репетиция в костюмах с декорациями и музыкальным сопровождением  | 1  | 0  | 1  |   |
| 5.9         | Показ спектакля перед обучающимися школы и родителями  | 1  | 0  | 1  | Сценическое воплощение пьесы  |
| 5.10        | Обсуждение спектакля педагогом и участниками   | 1  | 0  | 1  | Беседа, выполнение упражнений   |
| 5.11        | Понятие такта. Золотое правило нравственности. Итоги года  | 1  | 1  | 0  | Круглый стол, этюды   |
| Итого часов |  | 36 | 10 | 26 |   |

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение (6 ч)

Тема: Вводная беседа. Приглашение в театр (1 ч)

*Теория:* Организационные вопросы. Правила поведения во время занятий и инструктаж по технике безопасности. Что такое театр? История театра. Известные русские актёры (презентация).

Тема: Инсценировка. Типы школьных постановок (1 ч)

*Теория:* Виды театрального искусства. Что такое инсценировка? Этапы работы над инсценировкой. Значение и способы превращения своей логики в логику действий персонажа. Первоначальное представление о средствах актёрского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Тема: Сценический предмет (1 ч)

*Теория:* Сценическое движение. Основы взаимодействия с предметом. Упражнения с мячом, скакалкой, стулом, гимнастическим обручем, плащом, предметом по выбору обучающегося.

Тема: Музыка в спектакле (1 ч)

*Теория:* Музыкальное произведение. Музыкальный образ. Кто такой режиссёр? Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. Известные русские композиторы.

Тема: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, гримёр. Костюмы и грим (1 ч)

*Теория:* Театр – коллективное искусство. Презентация «Люди закулисья». Профлото «Дом, в котором живёт сказка».

Тема: Звук и свет (1 ч)

*Теория:* Звук и свет – важные элементы театра. Как работает звук в театре. Звуковое оборудование. Как работает свет в театре? Световое оборудование.

## **Раздел 2. Культура и техника речи (3 ч)**

Тема: Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам (1 ч)

*Теория:* Актёрский тренинг. Психофизический тренинг. Темы упражнений психофизического тренинга: освобождение от мышечных напряжений, внимание, воображение и фантазирование, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения и его содержания.

*Практика:* Выполнение упражнений «Напряжение – расслабление», «Потянулись – сломались», «Слушаем тишину», «Оркестр», «Не очень реальный предмет», «Зеркало», «Импровизация». Этюдная работа «Животные из мультфильмов и не только...»

Тема: Отработка сценического этюда (2 ч)

*Теория:* Что такое сценический этюд и в чём его отличие от упражнения? Правила, композиция и виды этюдов.

*Практика:* Парные этюды на заданное событие: «Ученика, который не выполнил домашнюю работу, учитель вызвал к доске», «Ребёнок играл в мяч и случайно разбил окно директора», «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк переживает горе, а заяц радуется» и др. Этюды на проявление эмоций. Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах: «Зашиваю кофту», «Собираю чемодан», «Пью чай», «Ловлю рыбу», «Смотрю по телевизору передачу и засыпаю, пробуждаюсь от внезапного стука или звонка» и др.

## **Раздел 3. Театральная игра (7 ч)**

Тема: Знакомство со сценарием произведения (1 ч)

*Теория:* Что такое сценарий? Этапы работы над сценарием: тема, идея, композиция. Основные компоненты сценария. Пролог. Завязка. Сюжетный ход.

*Практика:* Этюдная работа «Новогодние традиции народов мира». Рождественские игры.

Тема: Отработка ролей (2 ч)

*Теория:* Выбор пьесы / миниатюры. Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением.

*Практика:* «Придумки» - как показать то или иное действие. Индивидуальная работа над ролью, над образом.

Тема: Репетиция в костюмах (2 ч)

*Теория:* Культура поведения на сцене и за кулисами.

*Практика:* коллективная работа над сценическим воплощением пьесы, отработка ролей в костюмах, создание декораций.

Тема: Показ спектакля перед обучающимися школы и родителями (1 ч)

*Практика:* сценическое воплощение пьесы

Тема: Обсуждение спектакля педагогом и участниками (1 ч)

*Практика:* Беседа по итогам показа. Анализ ошибок. Выполнение упражнений, помогающих скорректировать недочёты индивидуально для каждого обучающегося.

#### **Раздел 4. Этика и этикет (9 ч)**

Тема: Связь этики с общей культурой человека (1 ч)

*Теория:* Этика – наука о нравственной жизни человека. Понятие морали. Этика и этикет. Взаимосвязь культуры и этики.

*Практика:* Решение и обсуждение кейсов (ситуационных задач).

Тема: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (1 ч)

*Теория:* Сценическая речь. Артикуляция. Дикция. Интонация. Дыхательная гимнастика. Зрительная гимнастика.

*Практика:* Игры «Лестница», «Фокус с предметами», «Вьюга воет», «Лети, одуванчик», «Буря в стакане». Упражнения «Скороговорки», «Маляр» и др. Ролевые мини-проекты «Защитники отечества».

Тема: Игры по развитию языковой догадки (1 ч)

*Практика:* Игры «Ерундопель», «Каламбур», «Рекламщик», упражнения «Восстанови предложение», «Русский-английский» и др.

Тема: Беспредметный этюд (1 ч)

*Практика:* Беспредметный этюд (бытовой): точить карандаш перочинным ножом, доставать из кошелька деньги и считать их, причёсываться перед зеркалом и др. Этюды на воображение: обоняние (запах ландыша, бензина, жареного гуся и др.), осязание (опускаете руку в горячую воду, гладите кошку, щупаете меховой воротник и др.), вкус (шоколад, лимон, горчица, мороженое и др.). Этюд на контрасты. Упражнения «Чтение стихотворения в образе», «Походка».

Тема: Сценический этюд «Скульптура» (1 ч)

*Практика:* Импровизация. Упражнения: «Объясни позу», «Лепим скульптуру-памятник...». Этюды «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».

Тема: Тренировка ритмичности движений (1 ч)

*Практика:* Упражнения с мячами

Тема: Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (1 ч)

*Практика:* Формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст раскрывается через пластику. Ролевые мини-проекты «8 марта».

Тема: Развитие наблюдательности (1 ч)

*Практика:* На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.

Тема: Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске») (1 ч).

*Практика:* Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени».

## **Раздел 5. Ритмопластика (11 ч)**

Тема: Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии (1 ч)

*Теория:* Сценическая речь. Звук, произношение. Орфоэпия: основные правила. Мимика.

*Практика:* Конкурс скороговорок. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на тренировку дыхания и улучшение дикции.

Тема: Знакомство со сценарием произведения (1 ч)

*Практика:* Выбор пьесы / миниатюры. Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением.

Тема: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения (1 ч)

*Теория:* Мозговой штурм. Как сделать постановку оригинальной? Идеи для создания оформления, декораций и костюмов. Выбор композиций и монтаж для музыкального сопровождения пьесы.

Тема: Отработка ролей (2 ч)

*Практика:* «Придумки» - как показать то или иное действие. Индивидуальная работа над ролью, над образом. Выразительное чтение по ролям.

Тема: Изготовление афиши (1 ч)

*Теория:* Чем афиша отличается от объявления? Какая информация должна быть отражена в афише?

*Практика:* Творческая работа по оформлению афиши.

Тема: Репетиция в костюмах с декорациями и музыкальным сопровождением (2 ч)

*Практика:* коллективная работа над сценическим воплощением пьесы, отработка ролей в костюмах.

Тема: Показ спектакля перед обучающимися школы и родителями (1 ч)

*Практика:* сценическое воплощение пьесы.

Тема: Обсуждение спектакля педагогом и участниками (1 ч)

*Практика:* Беседа по итогам показа. Анализ ошибок. Выполнение упражнений, помогающих скорректировать недочёты индивидуально для каждого обучающегося.

Тема: Понятие такта. Золотое правило нравственности. Итоги года

*Теория:* Круглый стол «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Подведение итогов года.

*Практика:* Работа над текстом стихотворения Н. Гумилёва «Шестое чувство». Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Предметные результаты:**

- различать произведения по жанру;
- читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- работать с воображаемым предметом;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **Личностные результаты**

*У обучающихся будут сформированы:*

- навыки сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- мотивация к творческому труду;
- навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознанное уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира, искусства (художественный вкус).

### **Метапредметные результаты:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене;
- познакомиться с театральными профессиями;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- уметь использовать компьютерные технологии в учебной и творческой деятельности.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

| Год обучения | Количество часов в неделю | Сентябрь. В т.ч. по неделям |             |             |             | октябрь. В т.ч. по неделям |             |             |             |             | ноябрь. В т.ч. по неделям |             |             |             |
|--------------|---------------------------|-----------------------------|-------------|-------------|-------------|----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------------------|-------------|-------------|-------------|
|              |                           | 04.09-10.09                 | 11.09-17.09 | 18.09-24.09 | 25.09-01.10 | 02.10-08.10                | 09.10-15.10 | 16.10-22.10 | 23.10-29.10 | 30.10-05.11 | 06.11-12.11               | 13.11-19.11 | 20.11-26.11 | 27.11-03.12 |
|              |                           | 1                           | 2           | 3           | 4           | 5                          | 6           | 7           | 8           | 9           | 10                        | 11          | 12          | 13          |
| 1 год обуч.  | 1                         | ко                          | ко          | у           | у           | у                          | у           | у           | у           | у           | у                         | у           | у           | у           |

| Год обучения | Количество часов в неделю | декабрь. В т.ч. по неделям |             |             |             | Январь. В т.ч. по неделям |             |             | февраль. В т.ч. по неделям |             |             |
|--------------|---------------------------|----------------------------|-------------|-------------|-------------|---------------------------|-------------|-------------|----------------------------|-------------|-------------|
|              |                           | 04.12-10.12                | 11.12-17.12 | 18.12-24.12 | 25.12-31.12 | 08.01-14.01               | 15.01-21.01 | 22.01-28.01 | 29.01-04.02                | 05.02-11.02 | 12.02-18.02 |
|              |                           | 14                         | 15          | 16          | 17          | 18                        | 19          | 20          | 21                         | 22          | 23          |
| 1 год обуч.  | 1                         | у                          | а           | а           | у           | у                         | у           | у           | у                          | у           | у           |

| Год обучения | Количество часов в неделю | март. В т.ч. по неделям |             |             |             | апрель. В т.ч. по неделям |             |             |             | май. В т.ч. по неделям |             |             |             | Всего недель | Всего часов |             |
|--------------|---------------------------|-------------------------|-------------|-------------|-------------|---------------------------|-------------|-------------|-------------|------------------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
|              |                           | 19.02-25.02             | 26.02-03.03 | 04.03-10.03 | 11.03-17.03 | 18.03-24.03               | 01.04-07.04 | 08.04-14.04 | 15.04-21.04 | 22.04-28.04            | 29.04-05.05 | 06.05-12.05 | 13.05-19.05 |              |             | 20.05-26.05 |
|              |                           | 24                      | 25          | 26          | 27          | 28                        | 29          | 30          | 31          | 32                     | 33          | 34          | 35          |              |             | 36          |
| 1 год обуч.  | 1                         | у                       | у           | у           | у           | у                         | у           | у           | у           | у                      | у           | а           | а           | а            | 36          | 36          |

«КО» - комплектование групп

«У» - учебные занятия

«Р» - резервное время для выполнения образовательной программы

«А» - промежуточная/итоговая аттестация

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Кадровые**

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральный Балаганчик», имеет опыт ведения кружковой деятельности, имеет 1 квалификационную категорию по предметам русский язык и литература.

### **Материально-технические**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1. просторное помещение (актовый зал)
2. стулья (лавки)
3. компьютер (ноутбук)
4. телевизор
5. электронные ресурсы
6. канцелярские товары (альбомы для рисования, кисточки, карандаши простые и цветные, цветная бумага и картон, клей ПВА, ножницы)
7. костюмы и декорации, необходимые для работы.

### **Информационные ресурсы**

<http://dramateshka.ru/>

<https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino>

<https://theatreplanet.ru/articles>

<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/>

<http://www.world-art.ru/>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Формы подведения итогов реализации программы*

Учитывая возрастные особенности обучающихся, оценивание художественного развития воспитанников на театральных занятиях осуществляется путем анализа того, что ребенок выполняет хорошо, и над чем ему надо поработать. Оценки на занятиях не выставляются. Диагностирование воспитанников проводится только для педагога.

### *Формы контроля*

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: вводный – анкетирование (приложение 1), промежуточный – диагностика результатов (посредством классификации категорий степени творческого развития АФАЛО – приложение 2), итоговый – показ (спектакль) (сценарий с музыкальным сопровождением и презентацией – приложение 3).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 3

| №<br>п/п | Тема   | Обеспечение<br>методическими<br>видами<br>продукции | Рекомендации по<br>проведению<br>практических<br>работ   | Лекционный и<br>дидактический<br>материал   |
|----------|--|---|--|---|
| 1        | Культура и техника<br>речи   | Психофизическ<br>ий тренинг,<br>этюды               | Выполнение<br>упражнений, показ<br>этюдов  |    |
| 2        | Театральная игра   | Сценарий пьесы                                      | Сценическое<br>воплощение пьесы<br>с последующим<br>обсуждением  |    |
| 3        | Этика и этикет   | Упражнения  | Беседа «Связь<br>этики с общей<br>культурой<br>человека»,<br>выполнение игр и<br>упражнений на<br>развитие дыхания,<br>свободы речевого<br>аппарата,<br>наблюдательности,<br>воображения | <a href="https://dramateshka.ru/index.php/methods/org-questions/6718-organizaciya-i-rukovodstvo-lyubiteljskim-teatraljnihm-kollektivom?start=13">https://dramateshka.ru/index.php/methods/org-questions/6718-organizaciya-i-rukovodstvo-lyubiteljskim-teatraljnihm-kollektivom?start=13</a> |
| 4        | Понятие такта.<br>Золотое правило<br>нравственности<br>«Поступай с<br>другими так, как ты<br>хотел бы, чтобы<br>поступали с тобой» | Буклет  | Создание буклета   |    |

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### **Характеристика творческого объединения «Театральный Балаганчик»**

Деятельность театрального кружка имеет художественную направленность. В творческом объединении занимаются обучающиеся 6-7 классов (12 – 13 лет): 2 мальчика и 5 девочек. Формы проведения мероприятий подбираются с учетом возрастных и исполнительских способностей детей: познавательные, развлекательные, имитационные игры, занятия-презентации, конкурсы, ролевые мини-проекты.

**Цель воспитательной работы:** создание условий для нравственного, умственного, эмоционального, физического, эстетического развития личности ребенка, раскрытие его творческих способностей.

#### **Задачи:**

- сформировать основы гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей;
- сформировать культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
- воспитать эстетический вкус, зрительскую и театральную культуру;
- дать представление о театральных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

#### **Направления воспитательной работы:**

- Гражданско-патриотическое воспитание
- Здоровьесберегающее воспитание
- Допрофильное просвещение и воспитание
- Эстетическое воспитание
- Работа с родителями.

#### **Ожидаемый результат:**

-У обучающихся будут сформированы представления о таких понятиях как «дружба», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; развит интерес к обычаям и традициям народов, проживающих на территории России; воспитано чувство гордости за свою страну.

-Сформирована культура сохранения и совершенствования собственного здоровья; ценностное отношение к собственной жизни и здоровью и окружающих.

-Сформированы представления о зрительской и театральной культуре, театральных профессиях, ценности труда и творчества для личности, общества, государства.

-Созданы условия для творческого общения детей и родителей на основе эмоционально-ценностных отношений; сформирована нравственная и психологическая атмосфера доверия между родителями и педагогами.

#### **Работа с одарёнными обучающимися:**

##### **Алгоритм создания индивидуального образовательного маршрута**

1) Исследования обучающихся, анализ состояния:

– диагностика базового (стартового) уровня и выявление индивидуальных особенностей обучающегося;

- дифференциация обучающихся;
- 2) Постановка совместно с обучающимся цели и определение образовательных задач. Определение срока действия маршрута.
- 3) Определение модели образовательного процесса
- 4) Образовательная деятельность образовательного маршрута.
- 5) Диагностика текущих результатов и возможная коррекция индивидуального образовательного маршрута.
- 6) Подведение итогов работы

#### **Диагностика одарённости:**

При выявлении одаренных детей целесообразно использовать комплексный подход. При этом может быть задействован широкий спектр разнообразных методов:

- различные варианты метода наблюдения за детьми (в школе, во внешкольной деятельности и т.п.);
- специальные психодиагностические тренинги (методика А.И.Савенкова, Е.Н. Задориной и др.);
- экспертное оценивание поведения детей учителями, родителями.
- экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности (рисунков, выступлений и др.) профессионалами;
- организация различных интеллектуальных и предметных олимпиад, конференций, спортивных соревнований, творческих конкурсов, фестивалей, смотров и т.п.;
- проведение психодиагностического исследования с использованием различных психометрических методик в зависимости от задачи анализа конкретного случая одаренности.

#### **Работа с детьми, состоящими на различных видах учёта (СОП)**

Объединение могут посещать дети, состоящие на различных видах учета и с целью:

- Уменьшения факторов риска, приводящих к безнадзорности, правонарушениям и злоупотреблению психоактивных веществ у обучающихся.
- Формирования у обучающихся нравственных качеств, чувства эмпатии, представлений об общечеловеческих ценностях, здоровом образе жизни.
- Обучения навыкам социально поддерживающего и развивающего поведения во взаимоотношениях с подростками.
- Повышения уровня воспитанности детей, навыков общения и культуры поведения.

#### **Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);

-Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

| <b>Совместные мероприятия с родителями</b> | <b>Дата</b>    | <b>Тематика</b>  | <b>Количество участников</b> | <b>Краткое содержание значимых мероприятий</b>                              |
|--|----------------|--|------------------------------|---|
| Индивидуальные встречи с родителями        | В течение года | Консультация по составлению ИОМ  | 7                            |   |
| Родительские собрания                      | Сентябрь 2023  | Знакомство с планом работы объединения                                   | 7                            | Посещение родительских собраний с целью ознакомления с деятельностью кружка |
| Массовые мероприятия с родителями и детьми | Сентябрь 2023  | Дни открытых дверей для обучающихся и их родителей                       | 7                            | Проведение открытого занятия  |
|  | Февраль 2024   | День защитника Отечества   | 7                            | Поздравление отцов, братьев, дедов с Днем защитника Отечества               |
|  | Март 2024      | Создание видео открытки в честь Международного женского дня              | 7                            | Поздравление матерей, сестер, бабушек с Международным женским днем          |
|  | Май 2024       | Итоговое выступление   | 7                            | Помощь родителей в создании декораций, костюмов                             |
| Конкурсы для родителей и детей             | Февраль 2024   | Конкурсно-развлекательная программа, посвященная Дню Защитника Отечества | 7                            | Участие родителей в конкурсno-развлекательной программе                     |

|  |              |   |   |   |
|--|--------------|---|---|---|
|  | Март 2024    | Конкурсно-развлекательная программа, посвященная Международному женскому дню. | 7 | Участие родителей в конкурсно-развлекательной программе |
| Памятки и буклеты и др. метод. материалы для родителей | Октябрь 2023 | Создание открыток ко Дню пожилых людей (для бабушек, дедушек), ко Дню учителя | 7 |   |

**Календарный план воспитательной работы  
объединения «Театральный Балаганчик»  
на 2023-2024 учебный год**

| № п/п  | Форма и название мероприятия  | Сроки проведения | Охват обучающихся/родители | Краткое содержание мероприятия (для значимых)   |
|--|---|------------------|----------------------------|---|
| <b>1. Организация и проведение массовых событийных и тематических мероприятий разного уровня</b> |   |                  |                            |   |
| 1.1  | Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий, во время экскурсий. Техника безопасности при работе с оборудованием | Сентябрь 2023    | 7                          |   |
| 1.2  | Дни открытых дверей для обучающихся и их родителей  | Октябрь 2023     | 7/7                        | Посещение родителями занятий кружка по желанию  |
| 1.3  | «День самоуправления», посвященный Международному Дню Учителя   | Октябрь 2023     | 7                          | Проведение уроков по предметам «Русский язык», «Литература», подготовка сценок-поздравлений |
| 1.4  | Всемирный день защиты животных (4 октября)  | Октябрь 2023     | 7                          | Воспитание любви и заботливого отношения  |

|  |  |                                  |   |   |
|--|--|----------------------------------|---|---|
|  | Этюдная работа<br>«Животные из<br>мультфильмов и не<br>только...»                          |                                  |   | к животным  |
| 1.5  | Предметный декадник по<br>языкознанию  | Ноябрь,<br>2023                  | 7 | Помощь в проведении<br>декадника и участие в<br>мероприятиях  |
| 1.6  | День матери (27 ноября)<br>Спектакль   | Ноябрь<br>2023                   | 7 |   |
| 1.7  | Концертная программа к<br>празднованию Нового<br>года.                                     | Декабрь<br>2023                  | 7 | Подготовка и<br>проведение<br>праздничного концерта   |
| 1.8  | Этюдная работа<br>«Новогодние традиции<br>народов мира.<br>Рождественские игры.            | Январь<br>2024                   | 7 | Помощь в подготовке и<br>проведении<br>мероприятия  |
| 1.9  | Конкурсно-<br>развлекательная<br>программа, посвященная<br>Дню Защитника<br>Отечества      | Февраль<br>2024                  | 7 | Конкурсная программа<br>для мальчиков,<br>подготовленная<br>девочками                                   |
| 1.10   | Конкурсно-<br>развлекательная<br>программа, посвященная<br>Международному<br>женскому дню. | Март<br>2024                     | 7 | Конкурсная программа<br>для девочек,<br>подготовленная<br>мальчиками                                    |
| 1.11   | Международный день<br>театра (27 марта)<br>Праздник  | Март<br>2024                     | 7 | Формирование чувства<br>уважения к творчеству<br>актёров, укрепление<br>взаимоотношений в<br>коллективе |
| 2. Участие в мероприятиях, акциях, месячниках разного уровня |  |                                  |   |   |
| 2.1  | Участие в конкурсах, акци<br>ях и проектах РДДМ  | В<br>течение<br>учебного<br>года | 7 |   |
| 3. Участие в разноуровневых конкурсах                        |  |                                  |   |   |
| 3.1  | Всероссийская олимпиада<br>школьников  | Сентябрь<br>-октябрь<br>2023     | 7 | Участие во<br>Всероссийской<br>олимпиаде школьников   |

|  |   |                           |   |   |
|--|---|---------------------------|---|---|
|  |   |                           |   | по литературе                                 |
| 3.6  | Районная научно-практическая конференция «Знания, исследования, опыт» | Март-апрель 2024          |   | Участие обучающихся в муниципальном этапе НПК |
| 4. Совместные мероприятия с другими объединениями        |   |                           |   |   |
| 4.1.   | Взаимодействие с кружком «Школьный медиацентр»                        | В течение учебного года   | 7 | Помощь в создании видеороликов                |
| 5. Совместные мероприятия с организациями и учреждениями |   |                           |   |   |
| 5.1  | Взаимодействие с Районным домом культуры, Югдонским СДК               | В течение учебного года   | 7 | Выступления                                   |
| 6. Организация экскурсий, походов, экспедиций            |   |                           |   |   |
| 6.1  | Выезды на концерты в с. Селты, в театры г. Ижевск                     | В течение учебного года   | 7 |   |
| 7. Организация каникулярного отдыха детей и подростков   |   |                           |   |   |
| 7.1  | Проведение занятий в период осенних, зимних, весенних каникул         | Ноябрь 2023г, март 2024г. | 7 |   |

### Методическое обеспечение воспитательного процесса

| № | Название методической продукции | Форма, вид продукции             | Дата проведения | Примечание   |
|---|---------------------------------|----------------------------------|-----------------|--|
| 1 | Информационный плакат           | Информационно – пропагандистская | В течение года  | Цель: ознакомить широкий круг людей с предстоящими событиями в кружке или итогами их проведения. |
| 2 | Буклет                          | Информационно – пропагандистская | В течение года  | Буклет о целях и задачах кружка  |
| 3 | Мини-проект «Связь этики с      | Информационная                   | В течение года  | Цель: активизация познавательной   |

|  |                           |  |  |   |
|--|---------------------------|--|--|---|
|  | общей культурой человека» |  |  | деятельности обучающихся в приобретении профессионально-значимых знаний |
|--|---------------------------|--|--|---|

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Учитель, 2009.
  2. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности / О.А. Богданова // Методист. – 2006. - №1 - с.49-51.
  3. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. – М.: Феникс, 2006.
  4. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. – М.: Шк. Пресса, 2000.
  5. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. – М.: Феникс, 2007.
  6. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. – М.: Перспектива, 2007.
  7. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 2004.
  8. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007.
- Используемые сайты:
1. Сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru>
  2. Сайт «Социальная сеть работников образования» <https://nsportal.ru>
  3. <http://dramateshka.ru/>
  4. <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino>
  5. <https://theatreplanet.ru/articles>
  6. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/>
  7. <http://www.world-art.ru/>
  8. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

**Анкета «Что ты знаешь о театре?» (входная диагностика)**

1. Что обозначает слово «театр»?
2. Любишь ли ты бывать в театре? Почему?
3. Какие виды театров ты знаешь?
4. Как ты считаешь, какими качествами необходимо обладать актёру, чтобы быть на сцене выразительным?
5. Что ты ждёшь от театрального кружка? Чему хотел бы научиться?

## Определение развития творческих способностей обучающихся театрального кружка

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

### *Критерии оценки развития творческих способностей обучающихся Расшифровка индексов:*

#### **Активность:**

| Индекс | Степень развития                       |
|--------|--|
| 0      | Отсутствие.                            |
| 1      | Участие в устных разработках.          |
| 2      | Участие в практических разработках.    |
| 3      | Самостоятельная творческая активность. |

#### **Фантазия:**

| Индекс | Степень развития                                   |
|--------|--|
| 0      | Не развита.  |
| 1      | Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей. |
| 2      | Фантазия полного образа с направляющей.            |
| 3      | Фантазия самостоятельная.                          |

#### **Логика:**

| Индекс | Степень развития   |
|--------|--|
| 0      | Не развита.  |
| 1      | Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда. |
| 2      | Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.        |
| 3      | Самостоятельное выстраивание логического ряда.               |

#### **Актёрское мастерство:**

| Индекс | Степень развития   |
|--------|--|
| 0      | Не развито.  |
| 1      | Выход в сценическую атмосферу.                               |
| 2      | Уверенные физические действия в сценической атмосфере.       |
| 3      | Передача психофизического состояния в сценической атмосфере. |

#### **Образное видение:**

| Индекс | Степень развития |
|--------|------------------|
| 0      | Не развито.      |

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1 | От локального образа.            |
| 2 | От обозначенного образа.         |
| 3 | Самостоятельная передача образа. |

Приложение 3

### Сценарий спектакля «Барышня-крестьянка»



Для анализа деятельности можно использовать классификацию категорий степени творческого развития АФАЛО, сравнивая данные в начале обучения, промежуточную диагностику и конечный результат.